**名著导读 《艾青诗选》 如何读诗**

**【教学目标】**

1.了解作家、作品及现代诗歌的风格特点，能深情地朗诵诗歌。

2.培养学生对现代诗歌的兴趣，掌握阅读现代诗歌的基本方法。

3.体味诗人深沉的感情，培养爱国情怀。

**【教学课时】**

2课时

**第1课时**

**【课时目标】**

1.了解作者、作品及写作背景。

2.了解诗歌的表现形式，品味诗歌的语言，理解诗歌的意象。

3.掌握现代诗的阅读方法。

**【教学过程】**

**一、激趣导入**

同学们，在现代诗歌史上，有这样一位诗人，他被称作是“一生追求光明的作家”，也有人评价他是中国新诗发展史上的大形象。很多人都会背他的这两句诗：“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”他是谁呢？（生回答：艾青）同学们，今天就让我们一起走近艾青，走进《艾青诗选》，走进那个年代。

**二、知人论世识背景**

《孟子》说：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？”我们想客观正确地理解和把握文学作品的思想内容，不去了解作者的生活经历和时代背景，怎么能行呢？所以阅读一本著作，我们首先得去了解它的作者及其时代。同学们，你们对艾青和他所处的时代有哪些了解？谁先来说说？

（学生回答，教师补充）

（一）生平经历

**课件出示：**

艾青（1910—1996），原名蒋正涵，号海澄，笔名莪加、克阿、林壁等，浙江金华人，诗人。

1928年中学毕业后考入杭州国立西湖艺术学院绘画系。

1929年赴法国巴黎学习时，接触到欧洲现代派诗歌。

1932年回国，同年5月在上海加入中国左翼美术家联盟，并组织“春地艺术社”，从事革命文艺活动。

1932年7月被捕入狱，在狱中写了《大堰河——我的保姆》，发表后引起轰动，一举成名。三年后经保释出狱。

1936年至1945年辗转各地，先后到武汉、临汾、西安、桂林、重庆、延安等地从事文艺工作。

1949年10月起，任《人民文学》副主编。

1957年被错划为“右派”分子。之后创作几乎停止。

1979年平反后，写下《归来的歌》《光的赞歌》等大量诗歌。

（二）作品梳理

**课件出示：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 时期及诗人经历 | 诗歌特点 | 代表作 |
| 1932年，诗人被捕入狱，开始大量写诗 | 借诗思考、回忆、控诉、抗议 | 《大堰河——我的保姆》《铁窗里》《窗》《小黑手》等 |
| 抗日战争全面爆发，诗人穿行于中国的原野、乡村和城镇，目睹土地和人民遭受的苦难 | 表达对国家民族的忧思、悲悯和呼号 | 《雪落在中国的土地上》《向太阳》《我爱这土地》《吹号者》《火把》等 |
| 投身于民族解放事业后，诗人的创作风格发生了很大的变化，诗风更为直露，但创作深度和艺术质量不及从前 | 歌颂新时代和主旋律，创作具有象征和哲理意味的咏物诗题材 | 《黎明的通知》《新的年代冒着风雪来了》《树》《礁石》《启明星》《给乌兰诺娃》《写在彩色纸条上的诗》 |
| 1964年至1977年，诗人的写作完全停止 |  |  |
| 1978年，诗人“归来” | 创作尽显经历浩劫之后生命的豁达与省思，富有时代感和冲击力，诗句更为从容和凝练，多警策之句 | 《鱼化石》《镜子》《光的赞歌》等 |

（三）作品风格

**课件出示：**

艾青是自由体新诗的代表诗人。早期诗作风格浑厚质朴，调子深沉忧郁。抗战时期的诗作，格调昂扬。总的看来，在1949年前，艾青以深沉、激越、奔放的笔触诅咒黑暗，讴歌光明。1949年，作品思想更趋成熟，感情深沉，富于哲理，一如既往地歌颂人民，礼赞光明，思考人生。平反后的“归来”之歌，内容更为广泛，思想更为浑厚，情感更为深沉，手法更为多样，艺术更为圆熟。诗人曾自称为“悲哀的诗人”。在中国新诗发展史上，艾青是继郭沫若、闻一多等人之后又一位推动一代诗风，并产生过重大影响的诗人，在世界上也享有盛誉。1985年，法国授予艾青文学艺术最高勋章。他的诗歌，以现实主义为主体，汲取了象征主义的养分，风格朴素清新、深沉隽永，明朗且不直露，时有含蓄而不晦涩，他以其充满艺术个性的歌唱卓然成家，实践着他“朴素、单纯、集中、明快”的诗歌美学主张。

（四）名句轶事

**课件出示：**

1.经典名句

①为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……

②人民不喜欢假话，哪怕多么装腔作势，多么冠冕堂皇的假话，都不会打动人们的心。人人心中都有一架衡量语言的天平。

③个人的痛苦与欢乐，必须融合在时代的痛苦与欢乐里。

④人间没有永恒的夜晚，世界没有永恒的冬天。

⑤因为，我们的曾经死了的大地，/在明朗的天空下/已复活了！/——苦难也已成为记忆，/在它温热的胸膛里/重新漩流着的/将是战斗者的血液。

⑥一棵树，一棵树/彼此孤立地兀立着/风与空气/告诉着它们的距离/但是在泥土的覆盖下/它们的根伸长着/在看不见的深处/它们把根须纠缠在一起

2.文人轶事

1931年，“九一八”事变爆发时，艾青正在法国留学。他同许多留法的中国青年一样，在巴黎遭到歧视和侮辱。一天，艾青到一家旅馆住宿登记时，旅馆人员问他的姓名，艾青说叫蒋海澄，对方误听为“蒋介石”，便马上嚷嚷开了。艾青一气之下，就在“蒋”的草字头下面打了一个“”，又取“澄”的家乡口语谐音为“青”，在住宿登记时填上“艾青”。于是艾青就这样成了他的笔名。

**【设计意图】**任何一部作品都能从它产生的自然环境、社会环境、政治文化等诸多因素组成的创作背景中找到某种必然联系。广泛了解作者生平、作品创作经历等背景能够帮助我们深入理解作品的内涵。

**三、含英咀华有方法**

诗歌是语言艺术，讲究形意俱佳。一首意境优美的诗，如果能有完美的形式，等于给它插上了飞翔的翅膀。现代新诗打破了古典诗词的各种条条框框，有丰富多样的艺术形式，艾青的诗歌就是这样的典范。

（一）关注诗歌多样的形式

师：请同学们阅读《大堰河——我的保姆》，说说这首诗的外在语言形式有什么特点。

预设：

（1）全诗分为十三节，但是每一节的行数、字数并不相同，诗句有长有短，也很少押韵，没有规律。

（2）变化中又有统一。每节诗内部又有整齐的地方。比如第三节“大堰河，今天我看到雪使我想起了你：你的被雪压着的草盖的坟墓，你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，你的被典押了的一丈平方的园地，你的门前的长了青苔的石椅，大堰河，今天我看到雪使我想起了你”就用了“你的……你的……”的排比句。同样，第四节用了“在你……在你……”的排比。而第七节用了“她含着笑……她含着笑……”的反复。这样使整首诗呈现出整齐与变化的灵动之美。

师：艾青的诗在语言形式上不拘泥于外在形式的束缚，很少注意诗句的韵脚和字数、行数的整齐划一，在表达上不受拘束，散文气息很浓，但是节奏感非常强烈，读来气韵畅通，又常常运用有规律的排比复沓，造成一种新的统一。

**【设计意图】**诗歌的外在表现形式与诗人情感的内在自然节奏密切相关，也在一定程度上决定了诗作的不同风格。阅读诗歌从表现形式入手，能让学生从最直观的角度去初步了解诗歌的写法，同时也能引导学生去注意朗读时的节奏、语调等。

（二）品味诗歌精彩的语言

诗是语言的艺术，诗虽然很短，但它所承载的内容和思想并不比一篇小说少，因此，就要求诗的语言既要具有很强的张力又要有很强的凝聚力。而每位诗人也都有他们自己的语言特点。阅读艾青的诗歌，我们会被他独特的语言风格所吸引。

1.散文化、口语化

师：请同学们阅读下面的诗句，说一说它们在语言上有什么特点。

**课件出示：**

一个海员说，/他最喜欢的是起锚所激起的/那一片洁白的浪花……/一个海员说，/最使他高兴的是抛锚所发出的/那一阵铁链的喧哗……/一个盼望出发/一个盼望到达

——《盼望》

预设：

（1）诗中写海员“最喜欢的是……”“最使他高兴的是……”，这些诗句就像我们平时说话一样，比较口语化。

（2）用浅显的“起锚”“抛锚”暗示两种“盼望”，“一个盼望出发”，“一个盼望到达”，简洁精练，富有启示性，语言像散文一样含蓄隽永。2.恰到好处的繁与简

师：请同学们朗读下面这组诗句并回答后面的问题。

**课件出示：**

（1）“那边的山上没有树/那边的地上没有草/那边的河里没有水/那边的人没有眼泪”几句在写景的语言上有什么特点？

（2）“我做了生我的父母家里的新客了”（《大堰河——我的保姆》）一句中，“生我的”这个词是不是显得很多余？它强调了什么？

预设：

（1）写景很简单甚至单调，不生动形象，没有修饰语和形容词。但恰恰就是这样清瘦的语言，最适宜展现那种荒凉的景象。

（2）不多余，作者故意用这样的冗词赘语，强调出和父母只是血缘关系，而并无感情。

3.“陌生化”的语言

**课件出示：**

《艾青诗选》中有“难遮掩的光芒”（《太阳》）、“无限困乏的期待”（《春》）、“伸着永不缩回的手”（《乞丐》）这样的诗句，为什么不说“耀眼的光芒”？为什么不说“焦灼的期待”？为什么不说“伸着枯瘦如柴的手”？原诗中的这些修饰语有什么特点？

预设：

（1）这些修饰语让人耳目一新，和平常用语不一样，听起来有些陌生，甚至不合逻辑。

（2）作者在竭力避免使用现成的套话，这种陌生的、不符合逻辑、违反日常用语的表达，匠心独运，内蕴饱满、深邃，给读者以独特的审美体验。

4.创造性的比喻

师：说一说下面的比喻句有什么特点。

**课件出示：**

（1）昨天/我在世界上/用可怜的期望/喂养我的日子/像那些未亡人/披着麻缕/用可怜的回忆/喂养她们的日子一样——《向太阳》

（2）我们蛰伏在战壕里，/沉默而严肃地期待着一个命令，/像临盆的产妇/痛楚地期待一个婴儿的诞生。

——《吹号者》

预设：

这些比喻句的喻体浅近平易，来自日常生活，但喻体与本体之间的联系却新颖深刻，充满独创性。

教师小结：诗歌的语言与日常语言相比，更为精练优美，更有利于情感的抒发。艾青的诗歌常常表现出简洁明快的特点，呈现出散文化、口语化的风格，诗中含有大量的设问、呼告、对话、引语等，极大地增强了诗歌的真切感和表现力。

**【设计意图】**艾青的诗歌语言体现出的审美观不仅是中国现代诗歌美学的一份宝贵财富，更是深入理解其诗歌内涵的法宝。通过这一环节让学生深入了解艾青诗歌语言的审美观，了解其诗歌语言口语化、散文化以及加以创造性地“陌生化”等主要特点，为阅读、欣赏其诗歌指明了方向，也为进一步理解诗歌的意象打下了基础。

（三）理解诗歌意象和情感

聂华苓评价说：“艾青的诗，好在那雄浑的力量，直截了当的语言，强烈鲜明的意象。”读诗，就是要透过诗歌中的意象，理解其深层内涵。艾青的诗中有哪些常见意象呢？分别都表达了什么含义呢？

1.回顾意象概念

师：同学们，什么是意象？我们以前学过的诗歌中常见的意象分别表达了哪些含义？

预设：

意象是诗歌形象构成的基本元素，它是（物）象与（情）意的组合，即诗中的形象,它不仅包含人物形象,也包括诗中所写的景和物。它是诗人的内在情思和生活的外在物象的统一，是诗人通过想象将“意”与“象”相融合所创造的可感可触的景象。如余光中的《乡愁》就选择了邮票、船票等意象。

月亮——思念；梅花——高洁；杨柳——惜别；鸽子——和平。

2.找出诗歌意象

师：那么，在《艾青诗选》中常见的意象有哪些呢？

预设：

大地、河流、黑夜、太阳、朝霞、黎明、曙光、春天、火焰、生命、红旗等。其中最主要的有两大意象，即“土地”与“太阳”。

**【设计意图】**用例子来解释什么是意象，关注诗歌中常见的意象及其象征含义，进而能在阅读作品时快速找到诗歌中的意象。

3.解读第一大意象——“土地”

（1）阅读下面的诗歌，找出其中的意象。

**课件出示：**

假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：这被暴风雨所打击着的土地，这永远汹涌着我们的悲愤的河流，这无止息地吹刮着的激怒的风，和那来自林间的无比温柔的黎明……——然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……

——《我爱这土地》

预设：

诗中的意象有鸟、暴风雨、土地、河流、风、黎明。

（2）结合写作背景，理解意象的含义和表达的情感。

**课件出示：**

背景补充：《我爱这土地》写于抗日战争开始后的1938年，当时日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区，所到之处疯狂肆虐，妄图摧毁中国人民的抵抗意志。中国人民奋起抵抗，进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡的关头，满怀对祖国的挚爱和对侵略者的仇恨，写下了这首慷慨激昂的诗。

师：这些意象有什么含义？

预设：

“鸟”是诗人的化身；“暴风雨”比喻帝国主义对中华大地的践踏；“这被暴风雨所打击着的土地”，是正在遭受日寇欺凌的国土的写照；“这无止息地吹刮着的激怒的风”象征人民心中面对侵略者暴行的愤怒；“那来自林间的无比温柔的黎明”象征人民为之奋斗献身的独立自由的曙光。（3）“土地”有怎样的内涵？诗人想借此表达怎样的情感？

预设：

20世纪30年代，抗日战争的爆发，把诗人们的情思引向民族救亡的滚滚洪流，艾青的诗歌创作达到了一个高峰。这一时期，他的诗歌总是充满“土地的忧郁”，诗歌中的主要意象就是“土地”。土地象征着苦难中的国家、民族，这一意象凝聚着诗人对生于斯、耕于斯、死于斯的劳动者最深沉的爱，反映出诗人对他们的命运的关注与探索，更凝聚了艾青对祖国和人民深沉的热爱。

4.解读第二大意象——“太阳”

（1）阅读下面的诗，找出其中的意象。

**课件出示：**

初升的太阳/照在我们的头上/照在我们的久久地低垂着/不曾抬起过的头上/太阳照着我们的城市和村庄/照着我们的久久地住着/屈服在不正的权力下的城市和村庄/太阳照着我们的田野，/河流和山峦/照着我们的从很久以来/到处都蠕动着痛苦的灵魂的/田野、河流和山峦……/今天/太阳的炫目的光芒/把我们从绝望的睡眠里刺醒了/也从那遮掩着无限痛苦的迷雾里/刺醒了我们的城市和村庄/也从那隐蔽着无边忧郁的烟雾里/刺醒了我们的田野，河流和山峦/我们仰起了沉重的头颅/从濡湿的地面/一致地/向高空呼嚷/“看我们/我们/笑得像太阳！”

——《向太阳》

预设：

诗中的意象有太阳、城市、村庄、河流、山峦、迷雾等，其中主要的意象是“太阳”，而这正是艾青诗歌的第二大意象。

（2）“太阳”有怎样的内涵？诗人想借此表达怎样的情感？

预设：

“太阳”象征光明、理想、美好，象征理想化的社会，是艾青诗歌的第二大意象。这类诗歌都表达了驱逐黑暗、争取胜利的美好愿望和对光明、理想、美好生活的热烈追求。

**【设计意图】**意象凝聚着诗人对生活的观察、认识与感受，凝聚着诗人独特的思想与情感。这一环节通过对诗歌中意象的感知和分析，理解诗人的思想情感。

（四）分析诗歌的艺术手法

师：我们已经了解到，分析诗歌意象对理解诗歌内容和情感有着重要的作用。那除了用意象营造意境之外，艾青的诗又运用了怎样的艺术手法去构建内容、表达情感呢？

1.丰富多彩的修辞

师：请同学们阅读作品《火把》《光的赞歌》，找一找其中使用的修辞手法有哪些。

预设：

有大量的比喻、拟人，迫切的呼告，恢宏的排比，强烈的对比，字句段的反复等。（举例略）

2.深刻广阔的象征

师：诗人笔下的很多事物，其含义并非仅指事物本身，而是另有所指。说一说下面诗中的礁石和浪象征什么。

**课件出示：**

一个浪，一个浪，/无休止地扑过来，/每一个浪都在它脚下/被打成碎沫、散开……//它的脸上和身上//像刀砍过的一样/但它依然站在那里/含着微笑，看着海洋……

——《礁石》

预设：

风浪中的礁石象征着我们伟大的民族经过火与血的考验，仍然坚强地屹立于世界的东方。

3.诗歌绘画的结合

（1）诗中有色彩。

师：艾青诗歌中常用不同的色调描绘不同的事物，表达不同的心境和感情。如用紫色表达痛苦之感，用黑色描写残破景象，用黄色表示庄重之意，用金色表达灿烂美好之感，用绿色表示生命的存在等。请同学们在作品中找出相关的例子。

（2）诗中有画意。

师：擅长绘画的艾青，他的诗作具有鲜明的色调、清晰的线条、素描一般的简练凝重。请同学们阅读《刈草的孩子》，据诗作画并说说你这么画的原因。

**课件出示：**

夕阳把草原燃成通红了。/刈草的孩子无声地刈草，/低着头，弯曲着身子，忙乱着手，/从这一边慢慢地移到那一边……∥草已遮没他小小的身子了——/在草丛里我们只看见：/一只盛草的竹篓，几堆草，/和在夕阳里闪着金光的镰刀……

——《刈草的孩子》

（生自由作画，师指名生展示画作并说明作画理由）

预设：

开头一句“夕阳把草原燃成通红了”和结尾一句“和在夕阳里闪着金光的镰刀……”给全诗笼罩上一层阔大凄美的气氛，所以诗人用大背景的勾勒反衬出“低着头，弯曲着身子，忙乱着手”的割草孩子的渺小。诗人没有写这个孩子姓甚名谁，来自何方，没有写他的家境，没有写他的喜怒哀乐。诗人只是写他割草的一个画面，这种构图上的取舍、对比、映衬就像作品的详略安排一样，独具匠心。寥寥几笔，形神毕现，作者的情思也尽在其中。

师：试着找出其作品中运用的其他的艺术手法。

预设：

如联想、想象、夸张、比喻、拟人、借代、象征、欲扬先抑等。

**【设计意图】**探索艾青诗歌的写作艺术，能够让我们更迅速地触摸到诗人的内心世界，走进诗歌的艺术境界。掌握常见的艺术手法，不仅能加深对诗歌内容的理解，也能初步启发学生创作诗歌的意识。

**四、以声传情学朗诵**

有人说，诗歌是凝固的音乐，也需要用声音表情达意。朗读，就是这样一种给予诗歌情感和生命力的创造性活动。要朗读好一首诗，掌握朗读技巧是关键，如音调的高低、音量的大小、声音的强弱、语速的快慢，有对比、有起伏、有变化，使整个朗读犹如一曲优美的乐章。那么我们需要掌握哪些朗读的技巧呢？

1.把握基调，读出情感

**课件出示：**

基调是贯穿全篇作品的总的感情色彩和分量，朗读中要自始至终把握住基调。基调既要统一，又要有变化。比如，磅礴大气的，如毛泽东的《沁园春·雪》、岳飞的《满江红》；悲伤惆怅的，如李煜的《虞美人》《相见欢》。把握诗歌的感情基调，明确情感类别之后，才能确定用哪一种感情去朗诵比较合适。同时也应对作品进行认真的分析和揣摩，达到真正的内化，与作者产生情感上的共鸣，这样才能读出情感。

2.发挥想象，读出形象

**课件出示：**

丰富的想象，鲜明的形象，是诗歌的重要特点之一。朗读诗歌时，要根据作品内容及写作背景，在思想感情的支配下，充分发挥想象力，获得对诗中所反映的生活的形象感受。也就是说，朗读的时候，脑海里要“过电影”，不仅有情，而且有形，形神兼备，这样才能朗诵得生动感人。如“我想那缥缈的空中，定然有美丽的街市。街市上陈列的一些物品，定然是世上没有的珍奇”（《天上的街市》）在朗读时就应该发挥想象，想象眼前仿佛出现美丽神奇的街市，朗诵时的声音才能传达出喜悦、向往之情。

3.轻重缓急，读出节奏

**课件出示：**

诗的语言是最富有节奏感和音乐美的。诗的节奏主要体现在停顿、轻重和缓急上。读音的轻重、语速的快慢，随着情感的波澜而变化，形成了一种抑扬顿挫、轻重缓急的节奏感。

（1）适当停顿，适时重音。好的朗诵是要适当停顿的，除了标点处的停顿外，在一些句子之间，也需要适当的停顿，如“我说/你是人间的四月天；笑响/点亮了四面风；轻灵/在春的光艳中/交舞着变”。另外，适时的重音给人以强调之感，比如在一些人物、地点、动词、语气词等处加重音，如“天上的明星现了，好像点着无数的街灯”两句，应在“明星”“现”“点”“街灯”处加重音。

（2）语速时缓时急。一般来说，朗诵不是一直保持一种速度，而是根据感情、意境等时缓时急地朗诵，例如在朗诵表达兴奋、激动、欢快的词句时宜用稍快的语速，而在朗诵表达哀伤、痛苦、怀念等词句时宜用慢一点的语速，如徐志摩《再别康桥》中“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”适合用慢一点的语速表达诗人的离愁别绪。

（3）把握语气语调。诗歌朗诵时一定要有语气、语调的变化，要有抑扬顿挫，语气、语调的变化可以更好地表达词句的意思，如“为什么我的眼里常含泪水？”用疑问的语气，戴望舒的“像我一样地/默默彳亍着，/冷漠，凄清，又惆怅”用迷茫的语气。

4.仪表仪态及动作

**课件出示：**

登台朗诵还需要注意仪表仪态、行为举止、目光及手势动作。上台下台要从容不迫，站立时有良好站姿，目光要与观众席有接触，可以添加适当的手势。

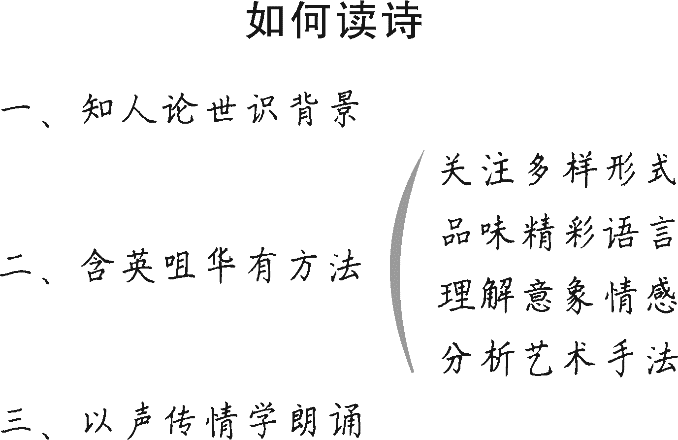
**【设计意图】**朗诵是把文学作品转化为有声语言的艺术创作。在这个朗诵交流的过程中，朗诵者通过声音表达对作品思想内涵的理解，听众通过朗诵者的有声语言来感受作品的思想内涵。朗诵和互评交流，不仅可以加深读者对作品的理解，也可以加强读者与读者之间的互动，达到广泛的情感共鸣。

结束语：同学们，请大家从以上所讲的诗歌的形式、语言、意象、情感、艺术手法等方面去品读《艾青诗选》这本书，并做好批注。按照以下规划完成基本阅读任务，鼓励超前完成。大家阅读完毕，我们就举办“艾青诗歌朗诵交流会”，期待同学们的精彩表现哦！

《艾青诗选》阅读规划

|  |  |
| --- | --- |
| 时间 | 内容 |
| 第一周 | 阅读1932年至1937年的诗歌 |
| 第二周 | 阅读1938年至1939年的诗歌 |
| 第三周 | 阅读1940年的诗歌 |
| 第四周 | 阅读1941年至1978年的诗歌 |

**【板书设计】**



**第2课时**

**【课时目标】**

1.在阅读交流实践活动中学会运用所学的阅读方法。

2.在作品中得到美的熏陶，提高诗歌品鉴能力。

**【课前任务】**

要求学生细读下面的任务内容及要求，明确后开始自主合作探究式学习，准备时间为一周。

|  |  |
| --- | --- |
| 任务内容 | 任务要求 |
| 1.推选两名主持人。  2.按三大主题任务（艺术手法、语言、意象情感）将全班分为三大组，三大组内部再分两小队。各组各队人员明确自己的任务。  3.每个大组精心选择三首诗歌作为朗读作品，其他组作点评。（组长之间做好协调，避免重复）  4.每组推选两名同学作为评委，组成评委组。 | 1.主持人拟写开场白与串词。  2.各大组内要有明确分工，全员参与，确定本组的朗诵方式（朗诵方式可以有独诵、齐诵、分角色朗诵等）。  3.各小组确定朗诵的作品以及每一轮的赏析评价的角度（第一组从艺术手法角度做准备；第二组从语言角度做准备；第三组从意象情感角度做准备），做好批注。  4.三个组长分派具体的点评角度给两小队的队长。（①艺术手法——修辞、象征、联想；②语言——散文化、口语化，繁简得当，“陌生化”语言和创造性比喻；③意象情感——土地，太阳。）  5.评委组制定评分要求和细则，并打印出来。 |

**【教学过程】**

**一、激趣导入**

优秀的诗作需要我们用多彩的形式去演绎。声情并茂的朗诵正是其中之一。它把文学作品转化为有声的语言。通过朗诵，我们感受诗歌音律的美、意境的美、形象的美；通过点评，我们体验作者的情感，领悟作品的内涵。我们甚至还可用更多的形式去进行艺术的再创作，在创作的过程中融入自己的理解和感受，激发我们鉴赏诗歌的兴趣与灵感，提高对诗歌的品鉴能力，并获得美的熏陶与享受。同学们，让我们一起出发吧！二、艾青诗歌朗诵交流会

1.主持人宣布活动开始

开场白：什么是诗?诗，是一种灵感，是一种火花；诗，是一帘幽梦，是一江明月。诗歌如许多文学作品一样，它是情感的宣泄,是一种艺术的美；它更能创造美，甚至改变一代人的思想和灵魂。今天,就让我们走进《艾青诗选》，走进那个年代。我宣布“艾青诗歌朗诵交流会”现在——开始——

2.各组依次朗诵展示，其他组简要点评，评委组打分

朗诵评价量表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 评价项目 | 评价标准 | 分值 | 赋分 | 赞赏或建议 |
| 朗诵形式 | 形式多样，全员参与 | 1 |  |  |
| 整体把握 | 读准字音，流畅完整 | 1 |  |
| 停顿重音 | 停顿正确，重音恰当 | 2 |  |
| 语速语调 | 语速、语调随情感变化有抑扬顿挫之感 | 2 |  |
| 感情把握 | 能准确把握感情基调，情绪饱满，充分读出作者的情感 | 3 |  |
| 仪态动作 | 仪态自然、得体，有适当的身体语言 | 1 |  |
| 总分 | | 10 |  |

第一组朗诵作品《我爱这土地》。

女（1）：假如/我是一只鸟，我也应该/用嘶哑的喉咙歌唱：

男（齐）：这被暴风雨/所打击着的土地，这永远汹涌着/我们的悲愤的河流，这无止息地/吹刮着的激怒的风，

女（齐）：和那来自林间的/无比温柔的黎明……

男（1）：——然后/我死了，连羽毛/也腐烂在/土地里面。

女（1）：为什么/我的眼里/常含泪水？因为/我对这土地/爱得深沉……

男女（齐）：为什么/我的眼里/常含泪水？因为/我对这土地/爱得深沉……

其他组点评。

预设：

（1）诗中作者化身为一只鸟，用激越、深挚的歌声唱出对这片土地执着的爱。深沉的情感基调要求全诗在朗诵时应以稍慢、低沉的声音为主，部分诗句应稍轻柔、上扬。

（2）诗歌的一、二节之间停顿时间最长，第一节的三个部分之间也要有明显的停顿。

（3）三个“这……”这里应该一个比一个读得有力度，而“和那来自……”这里要柔和地读，结尾要读得缓慢沉痛！

（4）重音的使用可以造成语音的轻重变化，突出主题，更准确地传达诗歌的情感。不过重音不能理解为单纯地重读，如“鸟”“嘶哑”“土地”“河流”“风”“死”“土地里面”“为什么”“泪水”这几处重音就是要用较强的气息，扩大音量来读，从而使这些字响亮、突出。

（5）深沉的爱国情感决定全诗的朗诵语速要稍慢，但“歌唱”以下三句是对饱受磨难的祖国与不屈反抗的人民的讴歌，故在朗诵时应慷慨激越，语速稍快，一气呵成。“黎明”一句，是对抗战胜利的向往，风格宜轻柔，故语速稍慢。最后两句情感抒发达到高潮，语速可以稍快。

点评之中或点评后还可以范读、再读。

第二、三组朗诵参照第一组进行。

3.第一轮赏析交流

（1）第一组的第一队从修辞手法角度赏析。

预设：

①《大堰河——我的保姆》中“她含着笑，洗着我们的衣服，/她含着笑，提着菜篮到村边的结冰的池塘去，/她含着笑，切着冰屑悉索的萝卜，/她含着笑，用手掏着猪吃的麦糟，/她含着笑，扇着炖肉的炉子的火，/她含着笑，背了团箕到广场上去”几句运用了排比、复沓等手法，既增强了气势，又将大堰河的勤劳表现得淋漓尽致，使人物形象更加鲜明感人。

②“为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”（《我爱这土地》）和“请给我以火，/给我以火！”（《煤的对话》）运用了设问、对话、呼告等手法，增强了诗歌语言的表现力。

（2）第二组的第一队从散文化、口语化和语言的繁简角度赏析。

预设：

①“你们都来吧/你们都来参加/不论站在街旁/还是站在屋檐下/你们都来吧/你们都来参加/女人们也来/抱着小孩的也来”。（《火把》）诸如此类口语化的语言在这首诗中随处可见。作者用凡高那样粗犷而炽烈的浓笔，为我们绘出一幅真实的历史画面。

②“他的另一只小手，/提了一串绿色的东西，/——一根很长的狗尾草，/结了蚂蚱、金甲虫和蜻蜓，/这一切啊，/我都记得很清。/我们很久没有到树林里去了，/那儿早已铺满了落叶，/也不会有什么人影；/但我一直都记着那个小孩，/和他的很轻很轻的歌声，/此刻，他不知在哪间小屋里。/看着不停地飘飞着的雪花，/或许想到树林里去抛雪球，/或许想到湖上去滑冰，/他决不会知道/有一个人想着他，就在这个下雪的早晨。”（《下雪的早晨》）这里，作者用近于白描的浅显的语言，表现了孩子的稚气和天性，修饰极少，呈现出口语化、散文化的特点。这里的小孩代表的可能是童年、青春、故乡等一切已经消逝而遥不可及的美好事物，体现了作者对纯粹、自由生活的向往，也体现出这种美好可望而不可即的失落和忧伤。

（3）第三组第一队从“土地”这一意象赏析。

预设:

①“雪落在中国的土地上，/寒冷在封锁着中国呀……/风，/像一个太悲哀了的老妇，/紧紧地跟随着/伸出寒冷的指爪/拉扯着行人的衣襟，/用着像土地一样古老的话/一刻也不停地絮聒着……”（《雪落在中国的土地上》）在这首诗歌中，“土地”象征着祖国，诗人用“雪”“寒冷”“风”等意象勾勒出困苦悲惨的、竭力求生的生命形象。

②“在北方/乞丐徘徊在黄河的两岸/徘徊在铁道的两旁/在北方/乞丐用最使人厌烦的声音/呐喊着痛苦/说他们来自灾区/来自战地/饥饿是可怕的/它使年老的失去仁慈/年幼的学会憎恨∥在北方/乞丐用固执的眼/凝视着你/看你在吃任何食物/和你用指甲剔牙齿的样子∥在北方/乞丐伸着永不缩回的手/乌黑的手/要求施舍一个铜子/向任何人/甚至那掏不出一个铜子的兵士。”（《乞丐》）这首诗让人看到的是一幅令人战栗的失去土地的农民的苦难画面。这些从战区来的饥寒交迫的乞丐，他们“呐喊着痛苦”，他们凝视着你吃“任何食物”，他们伸出“乌黑的手”……这都是由于饥饿，都是由于战争。这幅真实的战争图像，使我们永远憎恨和反对不义的战争。

4.第二轮赏析交流

（1）第一组第二队从象征、联想等角度赏析。

预设：

“在黄河流过的地域/在无数的枯干了的河底/手推车/以唯一的轮子/发出使阴暗的天穹痉挛的尖音/穿过寒冷与静寂/从这一个山脚/到那一个山脚/彻响着/北国人民的悲哀/在冰雪凝冻的日子/在贫穷的小村与小村之间/手推车/以单独的轮子/刻画在灰黄土层上的深深的辙迹/穿过广阔与荒漠/从这一条路/到那一条路/交织着/北国人民的悲哀。”（《手推车》）在这首诗里，“手推车”象征着挣扎在贫穷与战乱中的北国难民；手推车发出的低沉的“尖音”和“刻画在灰黄土层上的深深的辙迹”，象征着北方人民流离失所的悲哀以及这悲哀印在人们身上的深深的伤痕。

（2）第二组第二队从“陌生化”语言和创造性比喻的角度赏析。

预设：

①“玉蜀黍已成熟得像火烧般的日子/……知了的不息聒噪/和斑鸠的渴求的呼唤，/……不驯服的山峦，/像绿色的波涛一样/横蛮地起伏着；/黑色的岩石，/不可排解地纠缠在一起；/无数的道路，/好像是互不相通/却又困难地扭结在一起；/那些村舍/卑微的，可怜的村舍，/各自孤立地星散着；/它们的窗户，/好像互不理睬/却又互相轻蔑地对看着；/那些山峰，/满怀愤恨地对立着……”（《旷野（又一章）》）“像火烧般的日子”“渴求的呼唤”“横蛮地起伏”“纠缠在一起”“扭结在一起”“互不理睬”“满怀愤恨地对立着”等一反日常语言的用法，新鲜而陌生，使诗歌更具文学性。

②“而这古老的土地呀/随时都像一只饥渴的野兽/舐吮着年轻人的血液”（《春》）、“这一切都比魔术更虚伪/比宗教更狡猾/比杀戮更残忍/比法律更大胆啊”（《鞍鞯店》）、“雪落在中国的土地上，/寒冷在封锁着中国呀……/风，像一个太悲哀了的老妇，/紧紧地跟随着/伸出寒冷的指爪/拉扯着行人的衣襟，/用着像土地一样古老的话/一刻也不停地絮聒着……”（《雪落在中国的土地上》）这几句诗中的喻体浅近平易，来自日常生活，但喻体与本体之间的联系却新颖而深刻。

（3）第三组第二队从“太阳”这一意象赏析。

预设：

“为了我的祈愿/诗人啊，你起来吧∥而且请你告诉他们/说他们所等待的已经要来∥说我已踏着露水而来/已借着最后一颗星的照引而来∥我从东方来/从汹涌着波涛的海上来∥我将带光明给世界/又将带温暖给人类∥借你正直人的嘴/请带去我的消息∥通知眼睛被渴望所灼痛的人类/和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄∥请他们来欢迎我/白日的先驱，/光明的使者∥打开所有的窗子来欢迎……”（《黎明的通知》）诗中的“露水”“星”等意象都与光明有关，与“太阳”有关。“太阳”是艾青诗歌的第二大意象，表达出艾青对光明的渴望和向往。

5.评委组统分并评选出优秀集体和个人

评委组根据得分情况评选出优秀组、优秀分队和“最佳朗诵者”“最佳点评者”等优秀个人。

6.教师做朗诵交流会小结

同学们，今天的朗诵交流会圆满结束了，胜负并不重要，重要的是我们在朗诵中感受到真挚的爱国情，我们用声音展现出文字打动人心的魅力，我们在交流点评中感受到思想与思想的碰撞。感谢同学们的努力，让我们在这一美好的过程中传递了情感，熏陶了思想，相信大家也会在今后的朗诵中不断思考、不断攀登、不断成长。

**【设计意图】**通过诗歌朗诵交流会的方式，促进学生对作者作品特色的进一步理解，学会阅读诗歌的方法，提高品鉴的能力。

**三、拓展延伸**

过渡语：同学们，我们这次诗歌朗诵交流会虽然圆满结束了，但是对诗歌的阅读却永远不会结束。阅读和成长一样，是一生的事。请结合本次朗诵交流会的收获与感受开展以下活动：

1.沉浸在诗歌朗诵中的同学们，你最喜欢哪一首诗呢？请从《艾青诗选》中选取你最有感触、最打动你的诗歌，写一篇读后感。

2.为了引导其他同学能更好地阅读《艾青诗选》，同时也分享你阅读的收获，请你为这本书写一则书评或好书推荐语。

3.经典需要阅读，更需要铭记。请选取《艾青诗选》中你最喜欢或最受鼓舞的诗句，把它制作成一枚精美的书签。

4.在了解了作者的生平经历后，在认真阅读其作品的过程中，你心里一定有许多话想和它的作者说吧，请给作者写一封信来表达你内心的感想吧！

5.有人说，诗，在远方。同学们在阅读、朗诵了这些优秀的诗歌，赏析、揣摩了它们的精彩后会发现，诗离我们并不遥远。让我们也拿起手中的笔运用学习到的基本技法，来书写我们的生活感悟吧！（觉得困难的同学可以先以某篇来仿写）

6.一周后，同学们晒一晒自己的创意和收获。

**【设计意图】**活动的拓展和延伸部分，以丰富的形式激发学生的学习兴趣和创作欲望，加深学生对诗歌的理解。

结束语：一首好诗，是诗人根据自身或艰辛或愉悦的经历用生命匍匐而出的艺术作品。我们在诵读诗歌时，需要深入地去挖掘内容背后的深层含义，通过声音的演绎，去展现诗歌的情感，去描绘诗歌的意境。一首好诗，不仅要品读，更要诵读，这样，才能更充分地感受到诗歌这一文学形式的魅力所在。

**【我的设计亮点】**

这堂名著导读课，针对初中阶段现代诗歌教学数量比较少、学生本身对现代诗歌了解不多的情况，将教学目标定位在激发学生的阅读兴趣，培养他们对书籍的敬畏之心，引导他们深度阅读以及指导阅读方法上。

在第一课时中，我教给学生阅读赏析诗歌的基本方法，在结合具体例子的同时，也启发学生自己去书中寻找，从而明确读诗应该读什么、怎么读的问题。在第二课时的诗歌朗诵交流会中，我采用朗诵交流点评的形式，让学生运用前一课所学的阅读方法，在实践中完成理论知识的内化。这不仅激发了学生的阅读兴趣，也促进了学生对作品的深入解读。在拓展延伸这一板块里，体现了名著导读课的持续性和延展性特点，将整本书的阅读升华为一个综合实践活动，以更丰富的形式输出阅读成果。

（设计/刘冬妮）